

Datos de Contexto.

Red: ____ de danza ____ Énfasis (lote): __ Bailes populares Lote 5 ____

Laboratorio de Creación (Grupo): Comuna __ 9 __

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 9 __ Barrio Ávila ____

Fecha: __ Sep. 19 ____ Horario: __ 5:00-8:00 pm __ Lugar: Casa de la cultura Ávila

Observaciones proceso de exploración artística

Primera parte: Con la asistencia plena, iniciamos con calentamiento articular al ritmo de Carnaval de Barranquilla <https://youtu.be/t3nDazy6XXA?si=KzP7U3ms-NIELQFc>

Hicimos desplazamientos en el espacio, secuencia coreográfica y el juego predancístico: Mímica dancística. Se organizaron en tres equipos y les pusieron el nombre a su gusto. Un equipo inicia con un baile y uno de los integrantes por señas trata de dar el nombre, los demás intentan adivinarlo. Luego, de manera creativa en todos crearon una coreografía en 5 minutos con los pasos del ABC que han aprendido y finalmente se cierra con *sigla la pista*: de cada equipo salió un integrante y bailó haciendo piruetas para que los demás lo imitaran. Hicimos el receso para hidratarnos.

Segunda parte:

Conversación acerca del vestuario para la presentación el día 17 de noviembre. Observamos en foto un vestuario que puede ser para la presentación. Un aspecto relevante para tratar para tomar decisiones fue el referente al presupuesto para el vestuario. Un primer asunto para considerar es que la Red de danza no cuenta con el presupuesto suficiente para dicha necesidad; sin embargo, el grupo propuso que iban a hacer el mejor esfuerzo para asumirlo.

Trabajamos los desplazamientos en el espacio con la música con la cual van a hacer la muestra y el ABC de los pasos básicos. Enfatizamos en ejercicios individuales y personalizados a ritmo de Me voy para Medellín
<https://youtu.be/z7vUcKjR9s?si=ISpq6Cwc8HOeh21r>

Ahora nos estamos centrando en las figuras individuales y por parejas para afinar el trabajo que favorezca para todos la memoria coreográfica, el ritmo y el manejo espacial. Este trabajo unido a la tercera fase del proceso que es la coreografía como tal. Hicimos un adelanto en tres figuras en lo que es el enlace y la transición con la salsa El negro chombo https://youtu.be/jAkeNnLDQ?si=RjsfYp_rGBRe411

Tercera parte: relajación y estiramiento

En la posición del muerto, nos acostamos boca abajo con los brazos y piernas relajados; respiramos profundamente por la nariz y exhalamos lentamente por la boca; dejamos caer los hombros hacia el suelo, luego con mucho cuidado, la cabeza y finalmente dejamos relajada la espalda.

Estiramiento: Inclina la cabeza hacia un lado y luego hacia el otro; movemos los brazos hacia adelante y hacia atrás;. Arqueamos la espalda hacia adentro y hacia afuera; estiramos las piernas hacia adelante y hacia atrás.

Artista Formador: LINA MARÍA VERGARA ISAZA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

Otras observaciones particulares

Hubo mucha disposición para avanzar en las coreografías y eso ya implica considerar que han adoptado un comportamiento mejor.